

# Revisão Português

@carlozambeli

[www.professorzambeli.com.br](http://www.professorzambeli.com.br)

Está correto o emprego do elemento sublinhado na frase:

- A** As violências históricas são fenômenos que sua memória não deve se perder.
- B** Sempre há distorções históricas com as quais é difícil de encontrar justificativa.
- C** A escravidão é a cruel instituição de cujo uso a humanidade não se redimiou.
- D** Os escravocratas eram indivíduos de quem faltavam escrúpulos humanitários.
- E** A infância de cada um de nós é um tempo aonde tudo tende à idealização.

*Sófocles é um dos maiores dentre esses velhos poetas. Escreveu peças de teatro, dramas e comédias; só ficaram alguns dos seus dramas, vez ou outra encenados nos palcos de teatro. Em cada um deles a personagem principal é uma pessoa corajosa e orgulhosa que luta sozinha contra uma situação intoleravelmente dolorosa; ela se curva sob o peso da injustiça; há momentos em que a coragem desfalece; mas ela resiste e não se deixa nunca degradar pela infelicidade. Assim, esses dramas, embora dolorosos, nunca deixam uma impressão de tristeza. O que fica é antes uma impressão de serenidade. Está visto que o legado essencial desses dramas é reforçar no homem o combate sem rendição contra o que o atormenta, ainda quando seja essa uma luta contra forças muito maiores do que as dele.*

No terceiro parágrafo, a autora do texto caracteriza a personagem principal dos dramas de Sófocles por meio de

- A** um apanhado das qualidades morais do ser heroico que o consagram como vitorioso.
- B** uma sucessão de provas e desafios que surgem para confrontar sua resistência possível.
- C** uma descrição detalhada das condições técnicas oferecidas ao ator principal.
- D** uma definição sintética do protagonista ao caracterizá-lo como um lutador imbatível.
- E** um relato no qual se explica as diversas reações do protagonista quando derrotado

As normas de concordância verbal estão plenamente observadas na frase:

- A** Não se tratam de rebater tais justificativas, mas compreender as razões que as sustentam.
- B** Atraem em nossas memórias da infância o caráter idílico que assumem.
- C** Não se imaginem que as diferentes épocas históricas deixem de justificar suas violências.
- D** Há quem creia que caibam avaliar as violências buscando justificá-las.
- E** Diferem as épocas quanto à justificativa da específica violência que as caracteriza.

Considere os seguintes trechos:

*Primeiro, constroem as ruas...*

*...da mesma maneira que a arquitetura molda o espaço.*

*Além das árvores e outros elementos que compõem o conjunto urbano...*

Os termos sublinhados são corretamente substituídos por pronomes em:

**A** as constroem —- molda-lhe — o compõem

**B** as constroem - molda-lhe - compõem-no

**C** constroem-as - o molda — compõem-o

**D** constroem-nas —- molda-o — o compõem

**E** constroem-nas - o molda —- compõem-no

Na frase *Na arquitetura, uma extensa série de argumentos históricos demonstram que as árvores não são necessárias à ordenação urbana*,

a oração sublinhada complementa o sentido de um

- A** substantivo, e pode ser substituída por um adjetivo.
- B** verbo, e pode ser substituída por um substantivo.
- C** substantivo, e pode ser substituída por um pronome.
- D** verbo, e pode ser substituída por um advérbio.
- E** substantivo, e pode ser substituída por um advérbio.

Em ***Basta observar as prateleiras das livrarias, para constatar que os best-sellers,***

a vírgula antes de 'para'

**A** destaca uma enumeração de ideias presentes na frase, evidenciando o sentido do texto.

**B** introduz uma oração explicativa, potencializando o que foi mencionado anteriormente.

**C** separa uma oração subordinada que complementa o sentido da oração anterior.

**D** indica uma pausa enfática no período composto, com função gramatical apositiva.

**E** sinaliza a separação entre o sujeito e o predicado da oração principal.

*Numa era obcecada pela magreza e pelos objetos portáteis, a literatura popular anda na contramão.*

O trecho acima sugere que a literatura popular

- A** está mais interessada em obras complexas e intelectualmente desafiadoras.
- B** reflete as mesmas obsessões presentes na sociedade contemporânea.
- C** privilegia romances compactos e de leitura rápida.
- D** alinha-se às tendências modernas por meio de obras volumosas.
- E** refuta tendências contemporâneas de praticidade e minimalismo.

É inteiramente regular a pontuação da frase:

- A** Não vejo num guarda-chuva, o mesmo encantamento, que lhe dedicou o cronista.
- B** Não me surpreenderia, se o cronista mantivesse por outros objetos, essa mesma veneração.
- C** Não apenas honradez mas também humildade, atribui o cronista, ao guarda-chuva que lhe compraram.
- D** Pouca gente se dispõe de fato, a cultivar por um guarda-chuva, uma relação tão respeitosa como essa.
- E** Há, nos guarda-chuvas, uma variedade mínima de aspectos, que em nada afeta sua essência.

*Sucedo também que após esse lapso de tempo o mestre seja não apenas esquecido, mas passo a ser negado.*

Uma articulação temporal adequada estará preservada substituindo-se as formas sublinhadas do período acima por, respectivamente,

**A** fosse - passaria

**B** fosse - passando

**C** seria - terá passado

**D** será - passara

**E** fosse - passasse